

Au Maître ALEXANDRE GUILMANT

La ronde des prisonniers

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
CHARLES BORDES.

CHANT *Modéré* *p*

La

PIANO *Modéré* *p*

cour se fleurit de sou - ci Comme le front De tous ceux -

- ci Qui vont en rond En flageolant sur leur fé - mur Dé - bi - li -

cresc.

Réduction au Piano d'après l'Orchestre
Copyright 1914 by ROUART, LEROLLE & Cie

R. L. 10,064 & Cie

Allarg.

- té Le long du mur Fou — de clar -

Allarg.

- té.

rf

dim.

Tournez, Samsons sans Da-li - la, Sans Phi-lis - tin, Tournez bien

p

la Meule — au destin. Vain - cu ri - si - ble de la

avec accent

pp

loi, Mouds tour à tour Ton cœur ta

cresc.

molto cresc.

cresc.

molto cresc.

foi Et — ton — a - mour!

f

ff

di - mi - nu - en

- do

Ils

Rit.

Un peu retenu et cadencé

vont! et leurs pauvres sou - liers Font un bruit sec, Hu - mi - li -

à votre aise
p espress.

Un peu retenu et cadencé

-és, La pipe au bec.

bref — f

(1) texte de C. Bordes

(sic)

rude et saccadé

Pas un mot ou bien le ca-chot, Pas un sou-pir, Il fait si

Plus lent
accablé en retenant
p lié

sfz

p

Plus lent

a Tempo

chaud Qu'on croit mou - rir.

a Tempo

pesez sur les noires

mf

Même mouvt

J'en suis de ce cirque ef - fa - ré, Sou -

Même mouvt

- mis d'ail - leurs Et pré - pa -

- ré A tous mal - heurs.

marqué *f*

Et pour - quoi si j'ai con - tris -

très marqué

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a 7-measure rest followed by sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *f* is present. The time signature changes from 2/4 to 4/8.

- té Ton vœu tē - tu, So - ci - é -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The key signature changes to B-flat major.

- té, Me choie - rais - tu?

ff ironique

m. g. *ff*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords. Dynamic markings include *ff* and *m. g.* (mezzo-giochi).

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords and melodic lines in both hands.

sempre f (sic)

Pas un mot ou bien le çachot

très marqué et détaillé

Mouv^t du début un peu trainant

Mouv^t du début un peu trainant
doucement cadencé

Al - lons, frè - res, bons vieux vo - leurs, Doux va - ga - bonds, Fi lous en

fleur, Mes chers, mes bons, Fu - mons phi - lo - so - phi - que -

- ment, Pro - me - nons - nous Pai - si - ble -

- ment: Rien faire est doux.

Rit. *mf* Plus lent a Tempo

Rit. Plus lent a Tempo

fp *p*

pp